

La Novena de Beethoven, con la Rotterdams Philharmonisch Orkest y el Orfeón Donostiarra, inaugura la 72ª edición del FIS

- o La *Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125* es una de las obras más trascendentales y populares de la historia de la música. Su último movimiento es un final coral, convertido en símbolo de libertad y en himno de la Unión Europea desde 1985.
- o El Orfeón Donostiarra, que cumple 30 conciertos y 70 años en el FIS, será acompañado por los solistas Chen Reiss (soprano), Carmen Artaza (mezzosoprano), Matthew Newlin (tenor) y José Antonio López (barítono), con José Antonio Sainz Alfaro como director del coro.
- o Los Marcos Históricos arrancan en Ampuero (domingo 6) y San Vicente de la Barquera (lunes 7) con la obra *El violín de Farinelli*, a cargo de Jorge Jiménez & Tercia Realidad.

Santander, 4 de agosto de 2023

La *Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125*, conocida también como “Coral” o, más universalmente, como “la Novena”, última sinfonía completa del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827) y obra cumbre en su género, es el punto de partida de la 72ª edición del Festival Internacional de Santander (FIS), que apuesta este año por un gran programa sinfónico, lírico y solistas internacionalmente reconocidos por público y crítica.

Este sábado 5 de agosto, a partir de las 20:30 horas, la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander acogerá el concierto inaugural. La **Rotterdams Philharmonisch Orkest**, bajo la dirección de **Lahav Shani**, será la responsable de interpretar la Novena y contará para la parte vocal con el Orfeón Donostiarra y con los solistas Chen Reiss como soprano, Carmen Artaza como mezzosoprano, Matthew Newlin como tenor y José Antonio López como barítono. La dirección del coro corre a cargo de José Antonio Sainz Alfaro. El programa sinfónico se reanuda el lunes 7 con la **Chamber Orchestra of Europe**, dirigida por **Daniel Harding**, con obras de Beethoven y Sibelius (entre ellas, las dos ‘cuartas’ sinfonías de ambos compositores).

La Novena ya ha sido interpretada con anterioridad en el Festival cántabro, “pero es de tal calidad, que siempre es un éxito contar con ella y el público lo va a agradecer porque supone una gran experiencia musical”, afirma Valentina Granados, directora del FIS, ante el concierto inaugural.

La *Sinfonía n.º 9* es una de las obras más trascendentales, importantes y populares de la música y el arte en general. Su último movimiento es un final coral sorprendentemente inusual en su época, que

se ha convertido en símbolo de la libertad. Desde 1985 es el himno de la Unión Europea, en una versión adaptada por el célebre director alemán Herbert von Karajan. En 2001, la partitura original de la sinfonía se inscribió en el Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO, donde forma parte, junto con otros sobresalientes monumentos, de la herencia espiritual de la humanidad.

El estreno de hace 199 años

El texto que eligió Beethoven para incluir en la parte final de la Novena es la “*Oda a la Alegría*”, un poema del escritor e historiador alemán Friedrich Schiller compuesto en 1785 y que ya desde su juventud había despertado su interés. Beethoven estaba ansioso por estrenar su trabajo en Berlín tan pronto como fuera posible después de terminarlo, ya que, por sus muchos años de vida en Viena, pensaba que el gusto de la capital danubiana se inclinaba más hacia compositores italianos como Rossini. Pero cuando sus amigos y colaboradores conocieron su intención, lograron persuadirle de que estrenase la sinfonía precisamente en Viena.

Afectado de sordera, Beethoven no pudo oír su propia música en el estreno, el 7 de mayo de 1824 en el Kärntnertheater (“el teatro de la Puerta Carintia”, por el nombre de esa región del sur de Austria), pero la siguió en una copia de la partitura, imaginando en su mente los sonidos que todos los demás escuchaban. Al final de la ejecución, él todavía estaba enfrascado en su partitura sin poder oír los aplausos. Uno de los solistas le tocó el brazo y le hizo girarse para que pudiera ver las manos que aplaudían y los pañuelos que se agitaban en el aire. Entonces el compositor se inclinó y saludó al público.

En dicho concierto también se interpretaron las tres primeras partes de la *Missa Solemnis*. Dado que Beethoven llevaba prácticamente una década sin aparecer en grandes eventos, la sala se llenó por completo de público, incluyendo entre él a Franz Schubert, Carl Czerny y al canciller Klemens von Metternich, artífice de la Paz de Viena tras las guerras napoleónicas. Aunque en teoría Beethoven, desde escena, codirigía la orquesta, en realidad la batuta a la que atendían los músicos era la de Michael Umlauf, director, compositor y violinista vienés. Desde entonces, la Novena se ha convertido a lo largo de dos siglos en una de las obras sinfónicas más interpretadas y sin duda la más conocida del repertorio.

El teatro fue demolido en la segunda mitad del siglo XIX y en su lugar se alza desde 1876 el lujoso Hotel Sacher Wien, frente a la Ópera Estatal de Viena. Beethoven realizó esbozos para una décima sinfonía, pero no llegó a escribirla. Fue reconstruida a partir de los fragmentos e interpretada en 1988; en 2021 se estrenó su “composición” por un programa de inteligencia artificial. Aparte de estas reconstrucciones hipotéticas, la Novena ha quedado como la última y más relevante sinfonía de uno de los grandes genios de la música.

Rotterdams Philharmonisch y Lahav Shani

Distinguida por sus enérgicas actuaciones, sus aclamadas grabaciones y su innovador acercamiento al público, la **Rotterdams Philharmonisch Orkest** es hoy una de las principales orquestas de Holanda. Sus actuaciones van desde salas locales a auditorios por todo el mundo, conciertos educativos y proyectos comunitarios, y se caracteriza por llegar a una considerable cantidad de gente joven.

La **Rotterdams** cuenta con **Lahav Shani** como director. Este prodigioso director de orquesta y talentoso pianista israelí, de 34 años, obtuvo en 2013 el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta Sinfónica de Bamberg, Gustav Mahler, causando una gran impresión por su asombrosa madurez y su natural e instintiva musicalidad. En la temporada 2020/21 Shani sucede a Zubin Mehta como director musical de la Israel Philharmonic Orchestra.

Por otro lado, será el próximo director musical de la Filarmónica de Múnich. El conjunto alemán mantenía sin cubrir ese cargo desde marzo del pasado 2022, cuando decidió cesar a su titular desde 2015, Valery Gergiev, al no condenar el director moscovita la invasión rusa de Ucrania.

Como consecuencia de los nuevos planes, el joven director dejará en 2026 la titularidad de la Filarmónica de Rotterdam, que asumió en 2018, pero mantendrá la de la Filarmónica de Israel. Es también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Viena, completando, a pesar de su juventud, un currículum muy destacado en el ámbito de los grandes conjuntos sinfónicos internacionales.

Orfeón Donostiarra: 30 conciertos y 70 años en el FIS

El Orfeón Donostiarra une, a su larga trayectoria, el prestigio de ser considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro, a quien precedieron Secundino Esnaola, Juan Gorostidi y Antxon Ayestarán.

Su relación con el FIS es más que fructífera, ya que ha ofrecido en él 30 conciertos desde su **primera participación en 1953**, hace setenta años.

El Orfeón Donostiarra interpretará la parte coral de la Novena y lo hará acompañado de los solistas **Chen Reiss** como soprano, **Carmen Artaza** como mezzosoprano, **Matthew Newlin** como tenor y **José Antonio López** como barítono.

La soprano **Chen Reiss** está considerada como “una de las más perfectas voces Strauss que uno pudiera desear” (Classical Source), “una voz de brillo y claridad como plata” (Bachtrack) con “un tono encantador e inmaculado acompañado de una musicalidad soberbia” (Ópera News).

Con esta carta de presentación, Reiss, soprano israelí que estudió piano, ballet y canto, llega a Santander con la responsabilidad de interpretar una pieza tan relevante como la de Beethoven. Ha cantado en los mejores escenarios del mundo como el Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Théâtre des Champs Élysées de París, la Deutsche Oper de Berlín, la Semperoper de Dresde, el Maggio Musicale Fiorentino y De Nationale Opera de Ámsterdam, así como el Teatro Real y Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Junto a ella estará la mezzosoprano donostiarra **Carmen Artaza**, galardonada en enero de 2021 con el Gran Premio en la 58 edición del Concurso Internacional de Canto Tenor Francesc Viñas, y también ganadora del Premio Mozart y el Premio del Público, además de otros tres premios especiales. Su temporada actual incluye su debut en el Komische Oper de Berlín, el retorno al Teatro de la Zarzuela

de Madrid y a la Filarmónica de Berlín, además de su colaboración con la Orquesta de Cámara de Basilea, en una gira de conciertos por Suiza. Y asimismo su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Como tenor lírico se contará con el estadounidense **Matthew Newlin**, que además de acudir al FIS con el Orfeón Donostiarra, cantará esta temporada en el Teatro Real de Madrid, sumado a sus obligaciones en la Deutsche Oper Berlin y en la Israel Philharmonic Orchestra, con la *Novena* de Beethoven y el *Magnificat* de Bach.

Completará las voces el barítono español **José Antonio López**, que cuenta esta temporada con múltiples compromisos, como su debut en el Barbican de Londres junto a la BBC Symphony, y el Musikverein de Viena, entre otros. Su creciente actividad operística incluye la interpretación del rol principal de *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real, dirigido por Pablo Heras-Casado; los recientes debuts como Germont en *La Traviata* (Córdoba, Oviedo, Pamplona y Gijón), Jokanaan (*Salomé* en el Festival de Mérida), Amonasro en *Aida* y Iago en *Otello*, o el rol principal de *El holandés errante* en Valencia. Recientemente debutó en el Teatro Bellas Artes de México.

A su vez, el barítono José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como David Afkham, Gerd Albrecht, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, Iván Fischer, Leopold Hager, Martin Haselböck y Pablo Heras-Casado, entre otros.

Domingo y lunes: inicio de los Marcos Históricos

Los Marcos Históricos arrancan esta 72 edición en Ampuero y San Vicente de la Barquera, concretamente el 6 de agosto en el **Santuario de La Bien Aparecida** (Ampuero) y el 7 en la **Iglesia de Santa María de Los Ángeles** (San Vicente), a partir de las 20:15 horas. Ambas acogerán la obra *El violín de Farinelli*, a cargo de **Jorge Jiménez & Tercia Realidad**.

El violín de Farinelli viaja hasta el siglo XVIII, época en la que los *castrati* eran verdaderas estrellas, las figuras líricas más cotizadas de la época. El más destacado de todos fue **Carlo Broschi** "Farinelli", quien vivió en Madrid gran parte de su vida. Reproducir el mundo sonoro del legendario *castrato* es una tarea difícil, pero, según Quantz, 'tenía una voz de soprano penetrante, completa, rica, brillante y bien modulada... su entonación era pura, su trino hermoso, su control de la respiración extraordinario'. Con este programa se ha intentado recuperar la esencia de Farinelli y su música a través del sonido del violín, en un repertorio que se sabe que fue escrito para el *castrato* en las décadas de 1720 y 1730.

Tercia Realidad es una utopía dirigida por Jorge Jiménez, en la que la música se remonta a sus orígenes como un lenguaje para expresar emociones y sentimientos, así como una fusión de personalidades, ideas y sonidos. Se inspira en el término cervantino del siglo XVI "Tercia Naturaleza", que alude a una tercera realidad en la que la fantasía y el mundo real se encuentran y fusionan. Tercia Realidad no solo actúa, sino que crea sobre la marcha, lo que hace que cada presentación sea una experiencia única para el público y los músicos.

Jorge Jiménez & Tercia Realidad

- Jorge Jiménez, violín y dirección
- Daniel Lorenzo, violín y viola
- Pablo Zapico, tiorba y guitarra barroca
- Ruth Verona, violonchelo barroco
- Daniel Garay, percusión

72º FIS: Una programación para satisfacer a muy variados públicos

o Ciclo sinfónico

Con la espectacular Novena, interpretada por la **Rotterdams Filarmónica Orquesta**, bajo la dirección de **Lahav Shani** y el **Orfeón Donostiarra**, arranca, pues, una nueva edición del Festival, cargado de excelentes actuaciones, que culminará el 31 de agosto con otro programa sinfónico-coral: la **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**, que, bajo la batuta de su titular, **Omer Meir Wellber**, y junto a la **Coral Andra Mari**, ofrecerán la Misa *Nelson* de Haydn, junto a la Primera Sinfonía de Beethoven, culminando así una edición en la que el compositor de Bonn tendrá destacada presencia.

Esta misma orquesta acompañará también a la violinista estadounidense **Hilary Hahn** el 30 de agosto, una de las grandes figuras de la actual edición, y que se presenta por primera vez en el festival satanderino. Otra violinista de importante trayectoria, **Midori**, norteamericana de origen japonés, actuará junto a la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**, dirigida en esta ocasión por el director español de presencia internacional **Juanjo Mena**, en un atractivo programa que abordará también la *Sinfonía n. 1 Titán*, de Gustav Mahler. Cierra esta presencia de grandes violinistas el recital de **Anne-Sophie Mutter** junto a sus jóvenes **Mutter's Virtuosi**, con un variado programa que va de Bach o Vivaldi a André Previn y permitirá disfrutar de nuevo del virtuosismo de la intérprete alemana.

El concierto de **Chamber Orchestra of Europe** bajo la dirección de **Daniel Harding**, el lunes 7 de agosto, aunará el magnífico sonido de la orquesta y el genio del director, con una larga carrera en la que se ha puesto al frente de las principales orquestas europeas. Constituirá sin duda uno de los hitos destacados del 72º FIS.

o Programa lírico

La consolidación del programa lírico será otra de las líneas maestras del Festival. Con el **Orfeo de Monteverdi** (23 de agosto) en versión de concierto dramatizada, dirigida por Leonardo García Alarcón al frente de su Capella Mediterránea, se continúa el camino iniciado en la edición anterior con un formato similar para *Las bodas de Fígaro* de Mozart. El Orfeo está considerado como la primera ópera de la

historia. El recital de **Juan Diego Flórez** junto a la orquesta **Oviedo Filarmonía** dirigida por Guillermo García Calvo será otra de las citas inexcusables del FIS y tendrá lugar el lunes 14 de agosto.

o Piano

También registrará una especial presencia este año el piano, con un recital de **Grigori Sokolov** (18 de agosto), cuya intervención en el festival no por frecuente deja de ser extraordinaria. **Javier Perianes**, (28 de agosto) por su parte, abordará las “Goyescas” de Enrique Granados, dentro de un programa que servirá de homenaje a Alicia de Larrocha al conmemorarse el centenario de su nacimiento.

Juan Pérez Floristán, ganador del concurso santanderino de piano en 2015 y del Rubinstein en 2021, estará también presente, esta vez junto a sus compañeros del Trío VibrArt, en un precioso programa de música de cámara, con obras de Brahms y Dvorak dentro de la programación en Marcos Históricos (19 de agosto).

o Ensembles

El **Ensemble Arcangelo** (24 de agosto), dirigido por Jonathan Cohen y con Nicolas Alstaedt como solista en los conciertos de violonchelo de Haydn y Boccherini, será un puente entre el repertorio clásico y los grupos especializados en la interpretación historicista de música antigua y barroca. En este campo, hay que señalar la presencia de Fabio Biondi al frente de su grupo Europa Galante, con la voz de la soprano Marie Lys abordando un programa Vivaldi.

Hay que mencionar, asimismo, a los grupos de referencia como **Al Ayre Español** de Eduardo López Banzo; **La Real Cámara** de Emilio Moreno; **La Ritirata** de Josetxu Obregón; **Conductus Ensemble** con Andoni Sierra; **Forma Antiqua dirigida** por Aarón Zapico o solistas como **Carlos Mena** que, junto a los presencia de grupos más jóvenes como **Tercia Realidad** o **Vivalma**, llevarán lo mejor de la música antigua a lugares emblemáticos de toda la región dentro del programa en **Marcos Históricos**, que en la presente edición ofrece conciertos en La Bien Aparecida, San Vicente de la Barquera, Noja, Torrelavega, Argüeso, Isla, Santillana del Mar, Castro-Urdiales, Viénoles, Escalante, Comillas, Colindres, Suances, Rasines, Miera, Mazcuerras y Somo-Loredo.

o Danza

En el capítulo de danza, dos grandes compañías de muy diferente registro. El **Ballet Preljocaj** ofrecerá su lectura del clásico de Tchaikovski “El lago de los cisnes” (10 de agosto), y la **Compañía de Antonio Najarro** su último espectáculo, “Querencia”, (21 de agosto) en el que se pone en valor la danza española en todos sus estilos.

o En familia

El ciclo “**En familia**”, dirigido a público de todas las edades, presentará dos diferentes propuestas. La primera, “El gato con botas”, con la compañía **Per Poc Marionetas** y el ensemble **Forma Antiqua**, dirigido por Aarón Zapico, permitirá a los más pequeños y a los mayores disfrutar del programa de barroco francés que enmarcará la narración visual. En la segunda cita, la compañía **Aracaladanza**,

que ha recibido múltiples premios por su excelente trabajo que acerca la danza a todos, de niños a mayores, presentará “Loop”.

o Flamenco

El flamenco vuelve al escenario de la Sala Argenta el 19 de agosto, con el cantaor revelación **Israel Fernández**, que estará acompañado a la guitarra por **Diego del Morao**.

o Centro Botín

Y el **Centro Botín** acogerá de nuevo las propuestas de nueva creación, con dos programas más innovadores y que se apartan de lo habitual, a cargo del grupo encabezado por **Ariel Brínguez** y el cuarteto de flautas **Neuma**.

o Homenajes a Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles y Teresa Berganza

Se recuperan las proyecciones en la Sala Pereda del Palacio de Festivales. En colaboración con la UIMP, se ha organizado un ciclo que, bajo el título “**Grandes mujeres**”, albergará la proyección de tres documentales acompañadas de concierto, rendirá homenaje a **Alicia de Larrocha**, a **Victoria de los Ángeles** (de ambas se cumple el centenario este año) y a **Teresa Berganza**, de larga vinculación con Cantabria y con el festival.

La información actualizada sobre el programa, tarifas y abonos está disponible en la web del Festival: festivalsantander.com

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre 942 036 555 / 626 873 082

Juan Luis Fernández 609 414 024

Email: prensafestival@festivalsantander.com